

STORYBOARD



Pedro se levanta lleno de energia y le surge una idea de crear una silla que no sea de plastico.



se dirige al deposito de maderas mas cercano para reciclar sus materiales.



Pedro elije materiales y se dispone a crear la silla



al terminanr contempla su creacion y el proceso que dio lugar en ella.



una amiga que pasa por alli se entera del proceso que tuvo y decide hacerse cargo de pintar y adecuar la silla



LA hermana de su amiga decide que puede colaborar creando una almohada para el asiento y se dispone a hacerla



De la creacion de una idea y su desarrollo la creatividads llego de distintas fuentes e hicieron posible que unos trozos de madera se convirtieran en la silla mas comoda jamas pensada



pedro pasa su artesanía y su creación a la siguiente generación con una historia para contar.

Historia Parte 2

Al Siguiente día se levantó lleno de energía y decidió que era hora de explorar sus capacidades adormecidas. Hacía rato que había notado que por una razón de economía, compraba sillas de plástico, pero no le gustaban en realidad, ya que parecían no tener vida, historia, arte.

Fue al centro de reciclaje de su barrio y decidió llevarse aquellas maderas que le parecieron suficientes. Consiguió información en internet, hizo un dibujo, cortó, lijó, dió formas para ensamblar. Tuvo que pensar y repensar mucho cada corte, cada paso, eso generó un estado de introspección, de abstracción que no había sentido desde la primera infancia, cuando jugaba a construir cosas con todo lo que encontraba.

Al anochecer estaba lista. Llegó una amiga y Pedro le mostró orgulloso su creación y le contó cómo fue el largo proceso mientras tomaban un café, encantada con la idea, ella le pidió que la dejara pintar la silla y hacerle algunos detalles decorativos, ya que aunque no había estudiado pintura artística, sentía que si lo había hecho con tanto gusto en la infancia, bien, podría hacerlo ahora. Pedro cargó la silla en el auto y ella quedó en devolverla en un par de días.

La hermana de su amiga, confeccionó un almohadón con unas remeras en desuso y bordó su nombre, pero mullido almohadón. Su amiga termino los detalles de pintura y firmó en un costado del respaldo. Esa tarde, se la devolvió a Pedro, que le talló su nombre en una pata con una gubia. Esta silla, tenía historia, corazón, y alma. Había sido construida con materiales en desuso, armada con dedicación, había sido un desafío intelectual y también un desafío físico para Pedro. Había despertado el interés de su amiga por retomar el la pintura, confiando en su saber interior y también motivado a la hermana que conectó la idea de la silla de madera con la incomodidad de sentarse en algo tan duro y vio la solución en la creación de un almohadón reciclando. Tres personas hicieron una silla mientras disfrutaban de la tarea, que aunque difícil en algunos momentos, no dejo de ser grata e interesante. Muchas cosas buenas ocurrieron para que esa silla existiera, los que en el futuro la reciban, sabrán de ella a través de las marcas que sus tres creadores dejaron y así, se transformara en parte de la familia y nunca será mirada como algo sin valor, transmitiendo la idea de reciclado y trabajo personal más el toque de belleza como cada uno la sienta, mas alla de cualquier reglamentación. Como un virus, esta forma de animarse a buscar en si mismos las capacidades creativas y creadoras, se contagia por contacto visual. creemos una pandemia de creadores.